Edition W. Bessel et Cie.

REPERTOIRE

DE CHANT

D'ALICE BARBI.

Collection d'airs, cavatines et mélodies des auteurs anciens et modernes.

1. **Astorga.** *Recitativ et Aria.* «Morir vogl'io.» 40
1a. — *La stessa* per Contralto . . . . — 40
2. **Buononcini.** *Aria* nell'opera: Griselda «Per la gloria . . . 40
3. **Marcello.** *Arietta nell'una cantata.* «Quella fiamma» per Soprano 30
3a. — *La stessa* per Contralto 40
4. **Jomelli.** *La Galandrina.* «Chi vuol comprar» 40
5. **Gluck.** *Air de l'opéra:* La rencontre imprevue «Maître des coeurs». 40
6. **Garat.** *Mélodie.* «Dans le printemps». 20
7. **Lotti.** *Arietta:* «Pure di cesti». 30
8. **Rossini.** *Recit. et Cavatina nell' opéra:* Tancredi. «Di tanti palpiti.» 70
9. **Salvator-Rosa.** Canzonetta: «Star vicino» 20
9a. — *La stessa* per Contralto . . . . — 20
10. **Pergolese.** Arietta: «Se tu m'ami» 30
10a. — *La stessa* per Contralto . . . . — 30
11. **Caldara.** Aria. «Come raggio di sol». 30
12. **Paradisi.** Arietta. «Forza d'amore» 30
13. **Gordigiani.** «O Santissima vergine». 30
14. — La rondinella «Vollesse iddio». 20
15. — Le sentirai cantar. «La vidi alla finestra». . . . 30
16. — Il Soldato. «Me stato detto». 40
17. **Marie Antoinette.** Chanson de Florian. «Ah, s'il est dans votre village». 20
18. **Scarlatti.** Canzone. «Consolati» 40
19. **Lully.** Chanson, «Amour que veux tu de moi?» 20
20. **Scarlatti.** Aria. «Sento nel core». 30
21. **Bach.** Arie aus der Pfingstcantate. «Mein gläubiges Herz» 40
22. **Sacchini.** Air del'op. Dardanus: «Ah, contre tant d'amour». 40
23. **Monsigny.** Romance. «J'était un oiseau gris». 20
24. **Martini.** Romance. «Plaisir d'amour» 30
25. **Carissimi.** Cantata. «Vittoria, vittoria» 40
26. **Cesti.** Arietta nell'opéra Orontea «Intarno all'idol mio». . 30
27. **Grieg.** Romance «Ich liebe Dich» (Je t'aime). 20
28. **Paesiello.** Aria de'gli Zingari in Fiera. «Chi vuol la singarella». 30
29. **Gordigiani.** Aria. «Speranza del mio cor». 20
30. **Scarlatti.** «O cessate di piagarmi». 30
30a. — *La stessa* per Contralto . . . . — 30
31. **Händel.** Aria nell'opéra Alcina. «Affani del pensier» . . . 30
32. **Pergolese.** Arietta. «Ogni pena più spietata» 40
33. **Paisiello.** Arietta nell'opera: La bella Molinara «Nel cor più» 30
34. **Marchetti.** Nênuphars (Songes d'opium). «Au bord du lac» . 40
35. **Händel.** Aria. «Ah!.. mio cor schernito sei». 30
36. **Pergolese.** Arietta nell'opéra: La serva padrona «Stizzoso mio» 50
37. **Cherubini.** «Ave Maria» 30
37a. — *La stessa* per Contralto . . . . — 30
38. **Scarlatti.** Siciliana. «Già mai» 30
38a. — *La stessa* per Contralto . . . . — 30
39. **Bizet.** Pastorale «Un jour de printemps». 30
40. **Massenet.** Les enfants. «On ne devrait faire». 30
41. **Bizet.** Adieux de l'hotesse arabe. «Puisque rien» 50
42. **Schumann.** Mondnacht «Es war, als hätt'der Himmel» . . 30
43. **Schumann.** «Ich grolle nicht» 30
44. **Beethoven.** Aria di concerto. «Ah perfido!» 60
45. **Schubert.** Der Wanderer. «Ich komme vom Gebirge her» . 30
46. — Gretchen am Spinnrad. . . . . —
47. **Rubinstein.** Neue Liebe. «Hinaus in's Weite» 60
48. **Schubert.** Wohin? «Ich hört ein Bächlein rauschen? 50
49. — Das Wirthshaus. «Auf einen Todtenacker» 30
50. **Bizet.** Chanson d'Avril. «Lève toi» 40
51. **Massenet.** Crepuscule «Comme un rideau» 30
52. **Rossini.** Recit. e Rondo nell'opera Cenerentola «Naqui all' affanno» 75
53. **Caldara.** Canzonetta. «Sebben, crudele» 30
54. **Scarlatti.** Aria «Son tutta duolo» 30
55. **Carissimi.** Cantata. «Piangete» 30
56. **Brahms, J.** Vergebliches Ständchen (Серенада) M. Soprano . . 40
56a. — — — Soprano 40
57. **Schumann, R.** Frühlingsnacht 30
58. — Wenn ich in deine Augenseh' 30
59. **Schubert, Fr.** Heideröslein 30
60. **Franz R.** Im Herbst 30
61. **Fesch.** Cansonetta con Variazioni 50
62. **Scarlatti.** Cansone. «Le Violette» 40
63. Paradies. *Arietta.* M'ha presa alla sua ragna . . . . . . — 30
64. Paisiello. *Arietta.* de'gli Zingari in Fiera. «Chi vuol la singarella». . . . . 40.

W. BESSEL & Cie.

S.-PETERSBOURG, Nevski, 54.

MOSCOU, Petrovka, 12.

РЕЧИТАТИВЪ И АРІЯ. | RECITATIVO E ARIA.

„Я СМЕРТИ ЖАЖДУ." | „MORIR VOGL' IO."

Музыка Э. АСТОРГА. (1681-1736.) | E. ASTORGA. (1681-1736.)

Lento.

Зачто судьба жестоко меняка - раетъ? Зачѣмъ еще жи - ву, ес_ли къ жизни мо.
Qualmai fa_tale ar cano viva mi tiene Mentre per me non v'ha che l'immen_so do..

ей нѣтъ свѣтлыхъ дней, нѣтъ счастья? О, если не долж_ны сбыться блаженства
lor e la mi - se_ria e - strema ah se il perduto a - mor ren_dere a me non

дни по волѣ рока, тогда приди о, смерть, и сжалься на_до мно_ю!
vuol bar - bara sorte, pietosa al mio do - lor perche non vien la mor_te?!

„Я СМЕРТИ ЖАЖДУ“.

Aria „MORIR VOGL'IO“.

Переводъ Н. М. С.

Музыка Э. АСТОРГА. (1681 – 1734)

Allegro moderato.

f

p

Я сме – рти жа – жду, ко – гда пе – ча – лямъ
Mo – rir vogl' i – o se del mio af – fan – no

p

во гнѣ – вѣ не – бо не дастъ ко – нца; ко – гда пе – ча – лямъ во
il ciel ti – ran – no non ha pie – tà, se del mio af – fan – no il

f

f

гнѣ - вѣ не - бо не дастъ ко - нца, въ гнѣ - вѣ не - бо не
ciel ti - ra - no non ha pie - tà, del mio af - fan - no non

дастъ ко - нца. Сме - рти я жду, сме - рти я жду,
ha pie - tà, vogl' io mo - rir, vogl' io mo - rir,

Я сме - рти жа - жду, ко - гда пе - ча - лямъ
mo - rir vogl' i - o, se del mio af - fan - no

во гнѣ - вѣ не - бо. во гнѣ - вѣ не - бо не дастъ ко - нца,
il ciel ti - ra - no il ciel ti - ra - no non ha pie - tà,

сме - рти я жду, сме - рти я жду, ко - гда пе - ча - лямъ въ гнѣ - вѣ
vo - glio mo - rir, vo - glio mo - rir, se del moi af - fan - no il ciel ti -

не - бо не дастъ ко - нца.
- ran - no non ha pie - tà.

f f f

Fine.

p p p

Мо - е спа - се - нье отъ зла - го ро - ка я то - лько
A - vrà pur fi - ne con la mia mor - te del - la mia

cresc.

въсме _ рти, я то_лько въсме_рти най _ ду то _ гда.
sor _ te, del _ la mia sor _ te la cru _ del _ tà,

Мо_е спа_се_нье отъ зла_го ро _ ка я то_лько въсме _ рти,
a_vrà pur fi _ ne con la mia mor _ te del_la mia sor _ te,

f

я _ то_лько въсме_рти най _ ду то _ гда, да, то_лько
del _ la mia sor _ te la cru _ del _ ta, con la mia

f

въсме_рти я най _ ду, да, то_лько въсме _ рти е _ го най _ ду. Я
mor_te fi_ne a _ vra del_la mia sor _ te La cru _ del _ tà. Mo_

f

f

Dal Seg. 𝄋 al Fine